

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СРЕДНЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ (В ГРУППЕ)»**

Срок обучения — 1 год

Структура **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего опыта в области изучения предметов музыкально-теоретического цикла в детской музыкальной школе №20 Приволжского района г. Казани.

«Теория музыки» является необходимым учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки элементарной теории знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают такие музыкальные данные как интеллект, память, помогают осознать смысловую и логическую составляющие музыки, выявить творческие задатки учеников. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках «Теории музыки» знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа рассчитана на 1 год, и является продолжением 5-летнего или 7-летнего обучения. Курс предназначен для будущих абитуриентов, расширяет рамки изучаемого и практических заданий темами более специальными, являясь фактически подготовкой к курсу «Теории музыки» среднего специального учебного заведения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)»:

Класс	6 (по 5-летней программе) / 8 (по 7-летней программе)
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Кол-во часов на аудиторные занятия	33 часа
Кол-во часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповая (2-4 человека), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального интеллекта и памяти, чувства музыкальной формы, музыкального восприятия и художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, плакатами с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет Теория музыки неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального интеллекта, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки анализа музыкальных форм и элементов музыкального языка, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение учебного года. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем и сходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального интеллекта, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения

на каждом уроке к различным формам работы (общий анализ музыкального произведения, ритмические, творческие упражнения, письменные работы) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество уроков	Количество часов
1	Повторение пройденного ранее материала: квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные тональности	1	1
2	Родственные тональности. Модуляции и отклонения в 1 степень родства	2	2
3	Хроматические мажорные и минорные гаммы	1	1
4	Внутриладовая альтерация мажора и минора, проходящие и вспомогательные хроматизмы в гармонических последовательностях	1	1
5	Тритоны гармонического мажора и минора. Энгармонизм тритонов.	2	2
6	Контрольная работа	1	1 (всего 8 часов)
7	Вокальная и инструментальная группировка в размерах 6/8, 9/8, 12/8	1	1
8	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	2	2
9	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов	2	2
10	Уменьшенные трезвучия мажора и минора, их энгармонизм и разрешение	1	1
11	<i>Пробная экзаменационная письменная работа</i>	1	1 (всего 7 часов)
12	Увеличенные трезвучия гармонического мажора и минора. Энгармонизм увеличенных трезвучий. Контрольный урок	2	2
13	7 видов септаккордов. Главные септаккорды, их обращения и разрешения	3	3
14	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	2
15	Альтерация в мажоре и миноре. Знакомство с хроматическими интервалами	1	1
16	Гармония 2 низкой ступени: «неаполитанский» аккорд	1	1
17	Контрольный урок	1	1 (всего 10 часов)
16	Виды периодов, каденции, дополнение, расширение	2	2
17	Музыкальные формы: репризная 2-х частная, сложная 3-х частная, вариации	3	3
18	Консультации	2	2
	Итоговая аттестация: письменная работа	1	1 (всего 8 часов)
	Итого: 33 часа	17 часов	

*Распределение учебного материала по четвертям.
Формы работы на уроках элементарной теории музыки.*

1-я четверть

Повторение пройденных ранее тем:

- Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные.
Особые лады: мажорная и минорная пентатоника, увеличенный и уменьшенный лады, дважды гармонический мажор и минор. Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

- диатонических интервалы от звуков вверх и вниз.

- *Родственные тональности.*

Отклонение и модуляция в родственную тональность.

- определение отклонения в музыкальном фрагменте;

- игра гармонических последовательностей с отклонениями в родственные тональности через побочную доминанту.

Импровизация *отклонений и модуляций в I степень родства*, игра их по гармонической цифровке, определение тонального плана в произведениях.

Построение письменно хроматических гамм на основе мажора и минора с родственными тональностями до 7 знаков при ключе.

Игра гармонических последовательностей с *проходящими и вспомогательными хроматизмами. Энгармонизм тритонов*, построение и разрешение их во все возможные тональности мажора и минора.

Анализ гармонический и общий музыкальных произведений.

2-я четверть

Продолжение работы над письменным построением ладов.

- определение лада в музыкальных примерах, произведениях из репертуара учащихся

- игра ладов на ф-но

- построение всех видов ладов от заданного звука ↓

Энгармонизм тональностей, диатонических и характерных интервалов.

- переосмысление интервалов с последующим разрешением во все возможные тональности письменно.

Построение тритоновых и характерных интервалов от звука ↓ с определением тональности и разрешением в мажор и минор.

Письменные упражнения на вокальную и инструментальную группировку в размерах 6/8, 12/8 и других.

Игра и письменное построение хроматических гамм: мажорной до 7-ми, минорной до 5-ти знаков при ключе.

Энгармонизм уменьшенных трезвучий.

Письменное построение с разрешением в тональности гармонического мажора и минора.

Построение консонирующих трезвучий и септаккордов от звука ↓ с определением тональности и разрешением в мажор и минор письменно.

Буквенные обозначения аккордов. Творческие задания:

- игра гармонического сопровождения к данной мелодии по буквенным и цифровым обозначениям

- игра данной цифровки в заданной фактуре
- подбор 2-го голоса к заданной мелодии письменно
- игра аккомпанемента к заданной мелодии с использованием трезвучий главных ступеней
- игра аккомпанемента в фактуре

3-я четверть

Построение и разрешение увеличенных трезвучий. *Энгармонизм увеличенных трезвучий.*

7 видов септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре

- письменное построение и разрешение прямо в Тонику и через Доминанту
- *Энгармонизм уменьшенного септаккорда*, письменное построение и разрешение в тональности мажора и минора
- игра гармонических оборотов с включением септаккордов главных и побочных
- *Продолжение работы над письменным построением* диатонических, тритоновых и характерных интервалов, трезвучий и септаккордов с разрешением в тональности мажора и минора
- от данного звука ↑ и ↓
- *Альтерация в мажоре и миноре*, построение *хроматических интервалов*, игра гармонических последовательностей с включением «неаполитанского» аккорда
- *Творческие задания:*
- подбор 2-го или 2-х голосов к данной мелодии
- самостоятельный подбор гармонической цифровки к данной мелодии
- игра данной гармонической цифровки с обогащением голосов проходящими и вспомогательными звуками.

4-я четверть

Повторение и закрепление пройденного материала: письменное построение и игра на ф-но всех видов ладов от данного звука ↑ и ↓

Письменное построение и игра на ф-но

- диатонических, тритоновых и характерных интервалов с разрешением в тональности мажора и минора ↑ и ↓ отзвука
- всех видов трезвучий и септаккордов с разрешением в тональности мажора и минора ↑ и ↓ от данного звука
- Построение *трезвучий главных и побочных ступеней* мажора и минора, основные *гармонические обороты* – вспомогательный, проходящий, кадансовый.
- игра гармонических оборотов по заданной цифровке в тональностях до 3-х знаков при ключе.

Навыки гармонического анализа музыкального периода:

- структура периода
- тональный план
- гармоническая схема
- особенности половинного и заключительного кадансов

Анализ начального периода музыкального произведения из собственного репертуара учащегося или предложенного педагогом с определением вида и структуры периода, интонационный, мелодический, гармонический анализ, особенности половинного и заключительного каданса.

Игра на ф-но интервальных и аккордовых секвенционных оборотов в заданном ритме, секвенций с побочными доминантами.

Творческие задания.

- Подбор или импровизация 2-го голоса или баса к мелодии

- Домашняя подготовка мелодико-гармонического анализа музыкального фрагмента в виде периода данного педагогом или из репертуара учащегося

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Дополнительный год обучения (6/8 класс) по программе «Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)» дает обучающимся:

- возможность обобщить знания, полученные в процессе обучения
- сформировать понимание музыкального развития и его средств, стилистических композиторских приемов и жанровых особенностей в произведениях классического и современного музыкального искусства
- развить умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, умения выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях различных эпох и стилей, жанров
- начать формирование практических навыков в собственной музыкальной деятельности: домашнем музицировании, участии в различных ансамблях

В результате реализации данной программы учащиеся в дальнейшем должны уметь:

- самостоятельно грамотно проанализировать понравившееся произведение, его гармонические, стилистические и жанровые особенности
- подобрать или сочинить мелодию, 2-й голос или сопровождение к ней в заданном стиле и жанре
- сыграть импровизацию на гармонической или ритмической основе
- расшифровать цифровую запись сопровождения и сыграть аккомпанемент по гармонической цифровке
- выполнить любое письменное задание по теории, предусмотренное объемом программы
- освоить материал программы в достаточном объеме для вступительных экзаменов в среднее учебное заведение
- иметь сформированные этические и эстетические ориентиры

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Теория музыки для подготовки к среднему профессиональному образованию (в группе)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В конце первой четверти проводятся письменная работа или тестовый срез знаний.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце 1-го полугодия. Программой предусмотрен промежуточный контроль в форме письменной работы и практических заданий по игре секвенций, гармонизации и гармоническому анализу.

Итоговый контроль - в виде зачета, осуществляется по окончании курса обучения: письменная работа и практические задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: знание теоретических сведений, анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, в музыкальном произведении;
- самостоятельные письменные работы на построение и анализ элементов музыкального языка;
- практические и творческие задания (на подбор аккомпанемента, игру гармонических цифровок и секвенций, сочинение на заданный ритм, и т.д).

Критерии оценки

В «ДМШ №20» установлена следующая система оценок: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная.

Критерии оценивания выступления

5 + (отлично «с плюсом»), 5 («отлично»), 5 - (отлично «с минусом») - прочные, системные теоретические знания:

- владение практическими навыками в полном объеме.
- небольшие неточности в ответах.

4 + (хорошо «с плюсом»), 4 («хорошо»), 4 - (хорошо с «минусом») - хорошие теоретические знания:

- владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой.
- допускаемые погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3+(удовлет. с «плюсом»), 3 («удовлетворительно»), 3- (удовлет. с «минусом»), («плохо») - существенные погрешности в теории показывает частичное владение практическими навыками. Слабые знания теории музыки, не освоена программа по теории музыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. По завершении изучения учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»), и результат заносится в свидетельство (*по желанию ответственного представителя учащегося*).

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка «5» («отлично»): полное освоение теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями:

- владение навыками осмысленного восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками построения и записи элементов музыкальной речи;
- грамотное осмысление метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- умение применять полученные знания и умения в творческой форме.

Оценка «4» («хорошо»): полное освоение теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями:

- недостаточная точность в выполнении заданий на осознание метроритмических соотношений;
- недостаточная точность в выполнении заданий на построение элементов музыкального языка;
- умение применять полученные знания и умения в творческой форме.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполное освоение программных требований по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки:

- слабое владение навыками осмысленного восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ошибки в построении и записи отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческих формах.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям:

- грубые ошибки в записи метроритмических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой форме.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Примерная сложность письменной работы по теории музыки в конце первой четверти:

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от данного звука D↑
 - Построить лады цепочкой (дан первоначальный звук, затем построение производится от полученного звука):
от звука «dis» ↑ dur гармонический, ↓ moll мелодический, ↑ Лидийский,
↓ moll гармонический, ↑ фригийский, ↓ d u r мелодический, ↑ дорийский.
2. Построить от звука cis интервал м.6 и разрешить во все возможные тональности натурального мажора и минора
 - интервал м.6 от звука d энгармонически переосмыслить и разрешить во все возможные тональности мажора и минора
3. Построить As-dur хроматический с указанием родственных тональностей к нему; хроматическую гамму es-moll с родственными тональностями.
4. Построить и разрешить в тональности Des-dur/cis-moll две пары тритоновых интервалов, характерные интервалы.
 - Построить и разрешить в тональности F-dur/f-moll две пары тритоновых

интервалов и две пары характерных интервалов.

5. В данных аккордах, построенных от $a\uparrow$: $D7$, $D65$, $D43$, $D2$, $mVII7$, $umVII7$, $um53$, $ув53$ - определить и подписать их вид, тональности мажора и минора и разрешить;

- аккорды $D7$, $D65$, $D43$, $D2$, $mVII7$, $umVII7$, $um53$, $ув53$ - построить самостоятельно \uparrow от звука d или e , определить тональности мажора и минора и разрешить.

Примерная сложность письменной работы по теории музыки в конце второй четверти:

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука G

- построить данные виды ладов цепочкой: $\uparrow N$ -dur гармонический, \downarrow дорийский, \uparrow (cis) moll мелодический, \downarrow лидийский, \uparrow фригийский, \downarrow (Des) dur мелодический, \uparrow однотерцовый минор, \downarrow одноименный параллельному мажору.

2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы от звука G \uparrow и разрешить.

3. Построить данные аккорды от звука h и разрешить их во все возможные тональности:

T_{53} BS_6 mS_{64} mD_{53} BD_6 D_7 $mVII_7$ $umVII_7$

- Построить данные аккорды от звука b и разрешить их во все возможные тональности:

- T_{53} T_6 T_{64} D_7 D_{65} D_{43} D_2 $mVII_7$ $umVII_7$ $um53$ $ув53$

4. Построить хроматические гаммы Des-dur или cis-moll с указанием родственных тональностей

Практические навыки

1. Сыграть аккордовую секвенцию по терциям (мажор – параллельный минор): D_2 - T_6 или секвенцию по квинтовому кругу: S_6 - T_{64} - D_2 - T_6

2. Сыграть гармоническую последовательность в D-dur: T_{53} D_{64} T_6 IV_{53} D_2 T_6 D_{43} T_{53} S_{64} T_{53}

Или гармоническую последовательность в A-dur:

T_6 D_{43} T_{53} I_2 VI mS_6 T_{64} D_7 T_{53} $umVII_7$ T_{53}

3. Представить письменный мелодико-гармонический анализ начального периода из собственного репертуара учащегося (домашнее задание)

Примерная сложность письменной работы по теории музыки в третьей четверти:

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука E или

- построить данные виды ладов цепочкой: \uparrow Des-dur гармонический, \downarrow дорийский, \uparrow (es) moll мелодический, \downarrow лидийский, \uparrow фригийский, \downarrow (Es) dur мелодический, \uparrow однотерцовый минор, \downarrow миксолидийский.

2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы в тональности B-dur/b-moll или

- Построить тритоновые и характерные интервалы от звуков $es/dis\uparrow$ и разрешить во все возможные тональности мажора и минора.

3. Построить все виды трезвучий с обращениями консонирующей группы, D_7c обращениями, $mVII_7$ $umVII_7$ от звука G \uparrow или от звука C \downarrow , определить тональности и разрешить.

4. Построить хроматическую гамму A-dur или f-mollr (по вариантам) с указанием родственных тональностей

или

построить хроматическую гамму cis-moll или b- moll (по вариантам) с указанием родственных тональностей.

Практические навыки

1. Сыграть данную секвенцию по родственным тональностям:
3I, 3II, ум5II, 3III, ум7VII, 5I или T53 - D65 - T53 - D2/IV — IV6.
2. Проанализировать тональный план мелодии РНП «Степь, да степь кругом», сыграть подобранный к ней басовый голос (домашнее задание)
или
сыграть с листа гармоническое сопровождение к ней по данной цифровке
или
сыграть сопровождение в заданной фактуре (домашнее задание).
3. Представить самостоятельный мелодико-гармонический и структурный анализ начального периода произведения из собственного репертуара или данного педагогом (например, из 1-й части Сонаты Й.Гайдна для ф-но).

Примерная сложность итогового урока в конце года:

Письменная работа

1. Построить все изученные виды ладов от звука F
- построить данные виды ладов цепочкой: ↑As-durгармонический,
↓одноименный минор мелодический, ↑энгармонически равный натуральный (gis- moll), ↓лидийский, ↑фригийский, ↓миксолидийский, ↑ мажор гармонический (B-dur), ↓ однотерцовый минор.
2. Построить и разрешить тритоновые и характерные интервалы в тональности F-dur/f-moll
или
построить тритоновые и характерные интервалы от звуков fis/ges↑ и разрешить во все возможные тональности мажора и минора.
3. Построить все виды изученных аккордов от звука A↑ или As/Gis ↓, определить тональности и разрешить. Построить все виды изученных аккордов от данных звуков определить тональности и разрешить.
4. Построить хроматическую гамму As-dur или es-mol с указанием родственных тональностей
или
транспонировать данную мелодию с фрагментом хроматической гаммы в новую тональность.

Практические навыки

1. Сыграть данную секвенцию по родственным тональностям к данной
T53 - I 7- D/IV2 - IV6 - D7 – VI53 – D7 – T53
или
сыграть последовательность с побочной доминантой в тональности D- dur:
T53 - D64 - T6 - IV - II6 - D65/V — V53 - D2 — I6 — II7 — I 6 .
2. Проанализировать тональный план мелодии E-dur из сборника диктантов Русяевой и сыграть подобранный к ней басовый голос (домашнее задание), сыграть с листа гармоническое сопровождение к ней по данной цифровке или в заданной фактуре (домашнее задание).
3. Представить самостоятельный мелодико-гармонический и структурный анализ начального периода произведения из собственного репертуара или данного педагогом (например из 2-й части Сонатины Бетховена G-dur для ф- но).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Все формы работы на уроке можно сгруппировать в 4 основных:

- письменные задания на построение элементов лада
- аналогичные задания на фортепиано
- аналитические задания (инструктивные и на художественных примерах)
- творческие задания с элементами импровизации и сочинения.

Все они могут иметь разную степень сложности, в зависимости от индивидуальных способностей каждой группы учащихся.

Дифференцированными могут быть и подходы к насыщению содержанием отдельных уроков, и время изучения отдельных тем, и требования к проведению контрольных точек для каждой группы учащихся.

Требования к учащимся могут быть скорректированы педагогом в зависимости от их возможностей и с учетом требований вступительных экзаменов на каждое конкретное отделение среднего специального учебного заведения.

Ввиду большой загруженности учащихся, очень важно, чтобы домашние задания не были слишком большими и сложными. Это могут быть фрагменты классных заданий, однотипные упражнения на закрепление навыков построения, и, самое главное, творческие. Именно творческим и аналитическим заданиям следует уделить больше внимания в домашних заданиях, так как именно они и выявляют интеграционную направленность программы, осуществление наглядных связей знаний между теоретическими предметами и практическими исполнительскими навыками. Особенно это касается учащихся не пианистов, так как подобные задания позволят им лучше освоить фортепиано и связанные с ним навыки музицирования.

Опыт показывает, что в первой четверти целесообразнее проводить контрольные уроки в виде традиционных письменных работ или тестовых срезов, которые можно разрабатывать для каждого конкретного ученика, исходя из его возможностей.

Поскольку к концу второй четверти весь теоретический материал уже пройден, учащихся можно начинать готовить, в том числе и психологически, к формам проведения итоговой аттестации. Поэтому в конце второй и третьей четвертей могут проводиться «пробные» итоговые письменные работы. Требования к проведению такой работы могут быть адаптированы к возможностям каждого конкретного учащегося по рекомендации ведущего педагога.

Конкретные задания к «пробным» зачетам разрабатываются ведущими предмет педагогами и обсуждаются на заседании отделения теоретических дисциплин каждый год.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абызова Е. «Учебник гармонии», М., 2004
2. Виноградов Г. «Занимательная теория музыки», М., 1991
3. Гайдн Сонаты для ф-но М. 2005
4. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и ДШИ. Вып. 4, М. 1998
5. Казанцева И. «Программа факультативного курса элементарной теории музыки в ДМШ», Минск, 1989
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. М. 1987
7. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио» ч.1 и ч.2, М., 1997

8. Калужская Т. Сольфеджио для учащихся 6-го класса ДМШ
9. Лежнева О. Практическая работа на уроке сольфеджио. М. 2003
10. Лирический альбом. Сост. Чустова Л. , М. 2004
11. Масленкова «Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов», С.-П. 2007
12. Мазель Л. «Вопросы анализа музыки», М., 1978
13. Металлиди, Перцовская «Сольфеджио» для 7 класса, С.-Пб., 2003
14. Металлиди, Перцовская Сольфеджио для учащихся 4-5 кл. ДМШ, Л. 1968
15. Нетрудные сонаты для ф-но , ред. Гольденвейзера, М. 1965
16. Николаева Школа игры на ф-но М. 1987
17. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио», М., 1978
18. Пахмутова А. Песни М. 1969
19. Песни нашего кино 70-90-х . М. 2004
20. Петров А. Популярныe мелодии из кинофильмов. С.-Пб. 2000
21. Привалов С. «Сольфеджио на основе тем по музыкальной литературе», С.-П. 2003
22. Произведения из репертуара учащихся и из курса музыкальной литературы.
23. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2000
24. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 1987
25. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 класс, М. 1970
26. Чайковский «Детский альбом» М. 1979
27. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М. 1986
28. Шуман «Альбом для юношества» М. 1973